

## **Laurent VILBERT**

*Auteur-photographe*

La découverte de la photo se fera pour lui à 16 ans sur les routes interminables du centre du Canada, où il voyage seul pendant quelques mois.

Intéressé par le reportage, il se forme lors de quelques stages avec des personnalités fortes du photojournalisme : Guy Le Querrec (Magnum), Michel Delluc (Viva), Marie Paule Negre (Rush).

Dans les années 1980, il fréquente un temps des photographes de l'agence Magnum en participant à l'organisation des Rencontres Internationales du Photojournalisme à la Maison de la Culture d'Amiens : Sebastiao Salgado, Patrick Zachmann, Jean Gaumy.

Il apprend d'eux la nécessité de se faire d'abord admettre, pour tourner ensuite librement autour de son sujet, attendant instant décisif et belle lumière, conscient que la bonne image se fait d'abord à la prise de vue.

Un moment tenté d'en faire son métier, il choisit finalement de garder sa totale liberté de manoeuvre. Auteur-photographe, il choisit ses sujets et les traite en prenant le temps, hors des contraintes économiques habituelles. Des expositions présentent régulièrement son travail.

Depuis 2009, il se consacre principalement à la photographie équestre, que ce soit lors de spectacles, de compétitions ou chez des éleveurs et des cavaliers. Avec un style photographique très reconnaissable où le geste juste et les moments les plus ordinaires sont subtilement mis en valeur par ombres et lumière.

Amoureux de l'élégance, de la vitalité et de la générosité des chevaux ibériques, il se déplace beaucoup au Portugal, en Espagne, également en Belgique, Allemagne, Autriche, ainsi qu'au Maroc.

Plusieurs ouvrages à paraître donneront l'occasion de voir ses photographies.

En octobre prochain tout d'abord, dans « *Frères Cavaliers* » aux Editions Favre, où ses images accompagnent les textes de Nathalie Succarat. Puis en 2014, avec un beau livre de 350 pages consacré au cheval lusitanien, en collaboration avec une cavalière de dressage et de spectacle, Claire Camerini.